

LE MOSTRE in Italia **PARABITA**

Votiva, l'arte contemporanea è in edicola

Una collezione pubblica permanente da scoprire nel Salento

DI LICIA SPAGNESI

Il Comune di **Parabita**, in provincia di Lecce, ha promosso un'iniziativa originale, invitando **sedici artisti** a riattivare alcune **edicole votive** che caratterizzano il centro storico. Nasce così **Votiva**, una collezione permanente di **lavori site specific** realizzati in antiche edicole dismesse o in nuove nicchie, tutti da scoprire nelle strade e nelle piazze. Il progetto, curato da **Laura Perrone** e **Flaminia Bonino**, ha coinvolto artisti italiani e stranieri: da **Liliana Moro** a **Michelangelo Pistoletto**, da **Adrian Paci** a **Claudia Losi**.

RITI E SIMBOLI. L'*Addolorata* di **Giovanni Lamorgese**, scultura in ceramica bianca installata sulla facciata dello studio dell'artista, è il punto di partenza di un percorso che abbraccia lavori molto diversi. C'è chi, come **Luigi Presicce** (1976) nel suo *Miracolo*

senza titolo o **Felice Levini** (1956) nel *Piede del santo* si sofferma sul tema della **fragilità del corpo** e sul **rito popolare** legato al culto dei santi. Terracotta, pelliccia e fiori secchi sono gli ingredienti della scultura di **Chiara Camoni** (1974), un'*Annunciazione* realiz-

zata in collaborazione con la nonna dell'artista, a riaffermare l'importanza della **funzione sociale e collaborativa** dell'edicola: «catalizzatore dei valori di comunità, di vicinanza e di cura del bene comune», come la definisce la curatrice **Laura Perrone**. S'intitola *Dell'arte... l'oro* l'intervento di **Gianni Dessì** (1955), che si richiama all'iconografia della Sacra Famiglia e al tema della creazione con tre figure strette in una nicchia cui sovrappone una forma scultorea ovoidale. La dimensione sacrale è sottolineata dall'u-

so della foglia oro anche nell'edicola di **Mimmo Paladino** (1948), che utilizza la tecnica del mosaico e s'ispira all'arte bizantina. Infine, l'installazione con magneti e monetine del collettivo **Claire Fontaine** e l'ex voto in rame di **Namsal Siedlecki** (1986, vincitore del Premio Cairo nel 2019) sfruttano le proprietà dei metalli per parlare del **potere trasformativo e magico** dell'arte. ■

© Riproduzione riservata

VOTIVA. Parabita (Lecce), sedi varie (www.comune.parabita.le.it/it/page/126099).

1 **Gianni Dessì, *Dell'arte... l'oro*, 2024, colore metallizzato su intonaco, gesso, foglia oro, intervento in via Giannelli 18, a Parabita.** 2 **Mimmo Paladino, *Senza titolo*, 2024, acciaio, tessere di marmo, smalto e oro, cm 70x35, in via Vernicchia 11.**

Foto Gabriele Fiorito



Foto Gabriele Fiorito

